

« Méli'Noix »

Un sentier super sympa !

Borne n° 5 : le vitrailliste médiéval

Oyez, oyez !

Gentes Dames, Gentilshommes et Damoiseaux,
Je m'appelle Lambert de Clairefontaine.

C'est maintenant à mon tour de vous parler de moi et de mon métier.
Je suis un maître des couleurs et de la lumière.

J'ai fait de mon métier un art qui prend de l'ampleur à la période du Moyen Âge.
Je mets en œuvre des tableaux de verre dans des églises, des cathédrales ou autres
basiliques.

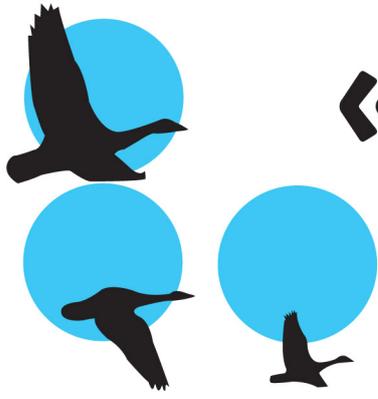
Pour commencer, avant de réaliser le vitrail, je dessine une esquisse sur papier et
confectionne un modèle grandeur nature en carton.

Ensuite, je travaille la matière : le verre, la peinture et le plomb.
Je choisis des morceaux de verre que je peins. Ceux-ci sont alors cuits de manière à
fixer la couleur. On appelle la peinture pour vitrail « la grisaille ».
Après la cuisson, les pièces de verre sont nettoyées et posées sur le carton (ou
patron), au bon emplacement, qui servira de guide pour la mise en plomb. Le
plomb est un matériau très malléable qui permet de suivre les contours de la pièce
de verre.

Ce que je préfère dans mon art, c'est d'harmoniser les couleurs et les formes pour
créer des œuvres grandioses qui, je l'espère, traverseront le couloir du temps.
Si vous aussi vous voulez laisser parler votre côté artistique, il faudra être très
minutieux, précis et avoir le sens de l'esthétisme.

J'entends au loin le clocher de l'église qui sonne none, la neuvième heure après le
levant. L'artiste suivant nous attend.





« Méli'Noix »

Un sentier super sympa !



Jeu : Lesquels de ces vitraux sont d'époque médiéval (roman) ?



C



E



M



Evitez de troubler les rivières,
lieux plein de vie, SVP.

